

**Vragen gesteld door de leden der Kamer, met de daarop door de regering gegeven antwoorden**

**2071**

Vragen van het lid **Leerdam** (PvdA) aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap over *het besluit van het VSB-fonds om donaties aan maatschappelijke projecten te halveren*. (Ingezonden 18 februari 2009)

1  
Bent u bekend met de berichtgeving over het besluit van het VSB-fonds om de donaties aan maatschappelijke projecten te halveren en om 33 van de 68 medewerkers te ontslaan?<sup>1</sup>

2  
Hoe en wanneer bent u ingelicht over het besluit van het VSB-fonds om te snijden in de donaties en het personeelsbestand?

3  
Deelt u de mening dat de beslissing van het VSB-fonds om de kunstdonaties te halveren nadelige gevolgen heeft voor de kunstsector?

4  
Deelt u de mening dat de ontwikkelingen rond het VSB-fonds aantonen dat een gebrek aan spreiding bij het beleggen van vermogen grote risico's met zich mee kan brengen?

5  
Zijn er naar uw weten nog meer instellingen die betrokken zijn bij de kunstsector die vermogen op een dergelijke manier belegd hebben?

6  
Welke mogelijkheden ziet u om in de toekomst te voorkomen dat de kunstsector op een soortgelijke manier het slachtoffer wordt van de economische crisis?

**Toelichting**

Deze vragen dienen ter aanvulling op eerdere vragen terzake van het lid Van der Ham (D66), ingezonden 18 februari 2009 (vraagnummer 2009Z02883/2080913880)

<sup>1</sup> Telegraaf, 16 februari 2009 «Halvering donaties en ontslagen bij VSB fonds».

**Antwoord**

Antwoord van minister **Plasterk** (Onderwijs, Cultuur en Wetenschap) (ontvangen 24 maart 2009)

1  
Ja.

2  
Het departement is vlak voor de bekendmaking op de hoogte gebracht.

3  
Die mening deel ik. Het VSBfonds is een belangrijk fonds voor de kunstsector, dat veel interessante en vernieuwende projecten mogelijk maakt. Ik betreur het dat het fonds gedwongen is zijn bijdrage aan de sector zo drastisch te verlagen.

4 en 5  
Er zijn vele private fondsen die bijdragen aan de kunst- en

cultuursector. Er zijn verschillende vormen, zoals fondswervende fondsen en vermogensfondsen. Naast de grote, bekende fondsen zijn er zeer vele kleinere, die vaak vanuit een grote betrokkenheid zijn opgericht. Voorbeelden van de kleinere fondsen zijn de fondsen op naam die door het Prins Bernhard Cultuurfonds worden beheerd. Het aantal fondsen op naam is mede door actief werven onder bedrijven vorig jaar met 21 gestegen tot 240. Ik heb geen zicht op al deze fondsen. Ambtshalve heb ik geen oordeel over de wijze waarop zij hun private vermogen beheren en middelen besteden.

6  
De huidige economische crisis raakt alle maatschappelijke sectoren, ook de cultuursector. In vergelijking met andere landen, met name de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk, wordt de cultuursector in Nederland minder hard geraakt. Overheidssubsidies vormen een groter aandeel van de totale inkomsten van de sector en de afhankelijkheid van private inkomsten is kleiner. De subsidies aan culturele instellingen zijn voor de komende vier jaren verleend en in veel gevallen verhoogd. De gesubsidieerde culturele instellingen bevinden zich hierdoor in een relatief gunstige positie.