

**AH 2963**  
**2009Z10573**

**Antwoord van minister Plasterk (Onderwijs, Cultuur en Wetenschap)**  
**(ontvangen 16 juni 2009)**

1

Wat heeft u ondernomen sinds u in de Filmbrief 1) heeft aangegeven dat de digitalisering van de filmsector kansen en uitdagingen kent?

*Ik heb in oktober 2008 vertegenwoordigers van de niet-commerciële filmtheaters opgeroepen het initiatief te nemen tot de installatie van een sectorbreed platform dat zich moet buigen over de consequenties van de digitalisering van de distributie en vertoning van films in Nederland. Ik heb op deze oproep nog geen reactie ontvangen. Wel is mij bekend dat de brancheorganisaties voor distributie en bioscoopvertoning werken aan een plan voor de financiering van de digitalisering van de bioscopen in Nederland.*

2

Bent u zich bewust dat de eenmalige investering per filmdoek bij de omschakeling naar digitale projectie dermate hoog is dat een fors deel van de Nederlandse filmvertoners en in Nederland gevestigde (onafhankelijke) film distributeurs dit niet op kunnen brengen? Ziet u het gevaar dat dit de diversiteit in aanbod van films kan aantasten?

*Ik ben mij er van bewust dat digitalisering van de filmprojectie onvermijdelijk aanzienlijke kosten met zich mee zullen brengen. Kosten die vooral voor kleine, niet commerciële - filmtheaters moeilijk zullen zijn op te brengen. Vanuit het belang dat ik hecht aan de bioscoopvertoning van Nederlandse films en de vertoning en verspreiding van internationale artistiek waardevolle films heeft deze problematiek mijn aandacht. Tegelijkertijd constateer ik dat er op dit moment nog te veel onzekerheden bestaan rond de introductie van digitale projectie, de standaardisering van gehanteerde technieken, de kosten verbonden aan digitalisering en de concurrentieverhoudingen met commerciële theaters.*

3

Bent u ervan op de hoogte dat in andere Europese landen - met name in Duitsland en Scandinavië - de overheid een actieve rol vervult in het tussen nu en 2011 mede mogelijk maken van de digitalisering van filmvertoning en distributie in eigen land? Hoe beoordeelt u die aanpak?

*Het is mij bekend dat in een aantal van de ons omringende landen plannen zijn ontwikkeld voor de digitalisering van de bioscoopvertoning van films. Voor de financiering van deze plannen worden veelal economische modellen gehanteerd, die uitgaan van een gezamenlijke inspanning van het filmbedrijf,*

*overheid en particuliere investeerders. Voor zover mij bekend hebben de overheden in landen als de Bondsrepubliek en Denemarken zich echter nog niet financieel gecommitteerd aan deze plannen. Gezien de omvang van de problematiek – het gaat op dit moment om een investering van euro 60.000 à 80.000 per filmdoek- kan ik mij voorstellen dat ook in Nederland de mogelijkheden onderzocht zullen worden van publieke/private oplossingen om de investeringen in digitale projectie mogelijk te maken.*

4

Waarom heeft u pas 21 oktober 2008 gereageerd op een brief van de sector van 10 mei 2008? 2) Wat is doorgaans de beantwoordingstermijn van brieven die u worden gestuurd?

*Ik heb het verzoek van de niet commerciële filmtheaters in beraad gehouden om een beter oordeel te kunnen vormen over de urgentie van de problematiek. Op dit moment is die urgentie naar mijn oordeel nog onvoldoende aangetoond.*

*Subsidieverzoeken worden doorgaans binnen zes weken beantwoord.*

5

Is het waar dat u in oktober 2008 aan de sector heeft toegezegd om een onderzoek naar de consequenties van digitalisering voor het filmaanbod in Nederland in overweging te nemen? Heeft u hier inmiddels een beslissing over genomen, zo ja, kunt u deze toelichten? Zo nee, waarom niet?

*Ik zal vóór het najaar – op advies van de Raad voor Cultuur - een opdracht verstrekken voor een onderzoek naar de consequenties van de digitalisering voor de distributie en vertoning van films in Nederland.*

6

Hoe wilt u voorkomen dat Nederland op filmgebied de komende jaren een achterstand oploopt ten opzichte van de omliggende Europese landen, zowel in de productie, distributie en vertoning van de publieksfilm in eigen land en de artistieke film in een internationale context?

*De digitalisering van bioscoopvertoning voltrekt zich – mogelijk mede door de economische recessie – minder snel dan een aantal jaren geleden is voorzien. Naar mijn oordeel is er geen sprake van een situatie waarbij Nederland achterloopt ten opzichte van de ons omringende landen.*

7

Bent u bereid in de komende twee jaar een proactieve rol te vervullen in dit proces en te komen tot een concreet stappenplan in samenspraak met de filmsector? Wilt u daarin betrekken de wijze waarop het is aangepakt in Duitsland en de Scandinavische landen?

*In mijn ondersteuning van het digitale platform Filmotech en het aanbod dat ik heb gedaan in mijn schrijven aan vertegenwoordigers van de niet commerciële filmtheaters, heb ik aangegeven dat ik wil mee denken over de consequenties van digitalisering voor de verspreiding en vertoning van films. In de discussie over de rol van de overheid bij deze problematiek ben ik ook bereid de investeringsmodellen te betrekken zoals die in de ons omringende landen zijn ontwikkeld. Ik benadruk echter dat mij de middelen ontbreken om bij te dragen aan de kosten verbonden aan de digitalisering van de bioscoopvertoning van films.*