

Vergaderjaar 2009–2010

**31 482**

**Cultuursubsidies 2009–2012**

**29 515**

**Kabinetsplan aanpak administratieve lasten**

**Nr. 49**

**BRIEF VAN DE MINISTER VAN ONDERWIJS, CULTUUR EN WETENSCHAP**

Aan de Voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal

Den Haag, 15 oktober 2009

Met deze brief kom ik de toezegging na die ik in het Algemeen Overleg Popmuziek van 6 maart 2008 (kamerstuk 28 989, nr. 70) heb gedaan over de administratieve lasten en regeldruk in de cultuursector. Deze toezegging heb ik gedaan naar aanleiding van een vraag uit de Kamer over een knelpuntenlijst van Muziekcentrum Nederland (MCN). Mijn excuses voor de vertraagde beantwoording. De reden hiervan is dat de afstemming meer tijd in beslag nam dan voorzien. De minister van Binnenlandse Zaken coördineert het terugdringen van de regeldruk bij burgers en professionals. De coördinatie van de regeldruk voor bedrijven ligt bij de staatssecretarissen van Financiën en Economische Zaken. Gezamenlijk hebben zij hiervoor de Regiegroep Regeldruk Bedrijven ingesteld.

In het overleg heb ik naar voren gebracht dat regeldruk niet specifiek voor popmuziek geldt en in veel gevallen zelfs de kunst- en cultuursector overstijgt. De lijst van het MCN bevestigt dit. Deze lijst, de notitie *Terugdringing administratieve lasten en overbodige regelgeving in de podiumkunsten* is in maart 2004 door de Vereniging van Schouwburg en Concertgebouwdirecties (VSCD) opgesteld mede namens de andere brancheorganisaties in de podiumkunstensector.<sup>1</sup> Veel knelpunten houden verband met regels rond arbeidsvoorwaarden en belastingen. De cultuurspecifieke regeldruk is vergeleken hierbij beperkt en betreft vooral de onderlinge afstemming van de aanvraag- en verantwoordingsprocedures van verschillende subsidieloketten van de rijksoverheid.

Meer recent bevat het rapport *Regels op maat*, het eindrapport dat het Ondernemersklankbord Regeldruk (de commissie Stevens) in februari 2007 aan de toenmalige staatssecretaris Van Gennip van Economische Zaken heeft aangeboden een inventarisatie van de regeldruk in het domein Cultuur en Vrije Tijd. De popsector heeft positief op het eindrapport van de commissie Stevens gereageerd.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> De andere brancheorganisaties zijn de Vereniging Nederlandse Poppodia (en -Festivals), de Vereniging Nederlandse Theatergezelschappen en -Producenten, de Vereniging Vrije Theaterproducenten, het Directie Overleg Dansgezelschappen en de Vereniging Nederlandse Muziekensembles.

<sup>2</sup> 3voor12.vpro, 5 februari 2007.

### *Resultaten podiumkunstensector*

Bestudering van de notitie *Terugdringing administratieve lasten en overbodige regelgeving in de podiumkunsten* laat zien dat het overzicht sterk is verouderd. De inventarisatie die de commissie Stevens voor het domein Cultuur en Vrije Tijd heeft gemaakt, is actueler dan de lijst van MCN. Naar aanleiding van dit eindrapport is er de afgelopen jaren veel gebeurd. Voorbeelden hiervan zijn de wijziging van het belastingstelsel waardoor podia geen belasting meer hoeven in te houden voor buitenlandse artiesten. Ook de Verklaring Arbeidsrelatie (VAR) is door de wetwijziging vereenvoudigd. Een andere voorbeeld is de gewijzigde Arbo-wet die beter op de cultuurpraktijk is toegesneden, omdat hij meer rekening houdt met bedrijven van 25 werknemers of minder. De Risico Inventarisatie en Evaluatie (RIE) en de Bedrijfshulpverlening (BHV) zijn hierdoor vereenvoudigd, terwijl de zgn. Pemba-boete is afgeschaft.

Voor de cultuurspecifieke regeldruk verwijs ik naar de wijziging van de subsidieplanprocedure. Die is ook bedoeld om de subsidieprocedures voor de cultuursector eenvoudiger en transparanter te maken. Bij de evaluatie van de Subsidieplanprocedure 2009–2012 zal nader gekeken worden naar de effecten op de administratieve lasten en regeldruk. Tenslotte verwijs ik naar de invoering van het uniforme subsidiekader dat tot een betere onderlinge afstemming van de subsidieprocedures binnen de rijksoverheid zal leiden.

### *Inbreng podiumkunstensector*

De kunst- en cultuursector is en wordt steeds nauw betrokken bij de aanpak van de administratieve lasten en regeldruk. De commissie Stevens heeft de sector om input gevraagd voor de inventarisatie van administratieve lasten en regeldruk in het domein Cultuur en Vrije Tijd. De directeur VSCD, opsteller van de notitie *Terugdringing administratieve lasten en overbodige regelgeving in de podiumkunsten*, was als vertegenwoordiger van het domein Cultuur en Vrije Tijd lid van de commissie Stevens. Op dit moment is hij lid van de Commissie Regeldruk Bedrijven (de commissie Wientjes) die de plannen van het Kabinet voor het terugdringen van de regeldruk bij bedrijven beoordeelt.

Het regeldrukprogramma voor Bedrijven van staatssecretaris De Jager van Financiën en staatssecretaris Heemskerk van Economische Zaken, voorziet onder meer in een centrale informatievoorziening en -uitwisseling. De informatie over wet- en regelgeving, vergunningen en subsidies is per branche op [www.antwoordvoorbedrijven.nl](http://www.antwoordvoorbedrijven.nl) gebundeld, ook voor de kunst-, cultuur- en amusementsbranche. Deze site is tevens de centrale plek voor klachten en ideeën van ondernemers. Daarnaast bevat [www.arboportaal.nl](http://www.arboportaal.nl) op één plek alle informatie over wat er moet, kan en mag op het gebied van arbo-regelgeving.

Ik hoop u hiermee voldoende te hebben geïnformeerd.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,  
R. H. A. Plasterk