



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
mevrouw mr. ing. I.K. van Engelshoven
Postbus 16375
2500 BJ 'S-GRAVENHAGE



Verzenddatum

04 MAART 2020

Bijlagen

Uw kenmerk

Ons kenmerk

2565941

Onderwerp

Reflectie BIS-aanvragen stedelijke cultuurregio Flevoland

Geachte mevrouw Van Engelshoven,

In Flevoland investeren wij in cultuur omdat cultuur waarde toevoegt aan onze regio. De groei van onze culturele infrastructuur heeft geen gelijke tred gehouden met de groei van het aantal inwoners. De culturele infrastructuur is nog in opbouw en kwetsbaar. Daarom is het noodzakelijk dat we als overheden gezamenlijk investeren in het weinige maar kwalitatief hoogwaardige wat er is en de infrastructuur de ruimte en tijd geven om door te groeien.

Uw uitnodiging aan de stedelijke regio's om culturele profielen op te stellen hebben wij daarom van harte aangenomen en naast de samenwerking in de Metropoolregio Amsterdam en ons MRA-deelregioprofiel heeft dit geleid tot het Flevoprofiel. In het profiel worden de unieke kenmerken van onze jonge regio benoemd en ambities uitgerold voor de toekomst.

De ambities in het Flevoprofiel op de thema's 'Het Verhaal van Flevoland' (Erfgoed, Landschapskunst), 'Flevoland als CultuurLAB' (experiment en vernieuwing in organisatie, financiering en artistieke crossovers) en 'Cultuur voor Iedereen' (cultuureducatie, publieksparticipatie en talentontwikkeling) hebben al geleid tot:

- de nieuwe ontwikkelinstelling FlevoLAB waarin verschillende culturele partners hun krachten bundelen en de aanvraag daarvan als ontwikkelinstelling voor de BIS;
- de proeftuin cultuureducatie door co-creatie in het vmbo;
- de provinciale voordracht van het Kunstmuseum in Almere ten behoeve van de BIS (al ingezet vanuit meerjarenprogramma Almere 2.0).

De Flevolandse aanvragen voor de BIS in de categorieën jeugdtheater en ontwikkelinstelling zijn voor onze hele regio buitengewoon relevante ontwikkelingen die breed bestuurlijk worden gedragen. Zowel aanvrager BonteHond als FlevoLAB zijn, behalve voor onze regio, van belang voor het hele land.

Graag lichten wij het belang van beide aanvragen nader toe.

BonteHond

BonteHond is het enige professionele jeugdtheatergezelschap in Flevoland en daarmee onmisbaar in de regio. Op geheel eigen wijze waarborgt BonteHond kwaliteit, educatie, participatie en vernieuwing in al hun activiteiten. Met educatieve programma's bereikt BonteHond kinderen in de hele regio. BonteHond voert samen met o.a. Flevolands expertisecentrum FleCk en Collage Almere een proeftuin cultuureducatie door co-creatie in het vmbo uit. Ook jonge talenten komen bij BonteHond aan bod; een nieuwe generatie makers wordt in huis begeleid.

De kwaliteit van BonteHond wordt landelijk geroemd evenals de waarde van jeugdtheater voor de regio: in haar advies over de Basisinfrastructuur 2017-2020 van 2016 pleitte de Raad voor Cultuur bij de toekomstige invullingen van de Basisinfrastructuur voor een plek voor jeugdtheater in Flevoland.

“Overigens is de raad van mening dat de provincie Flevoland, met een relatief jonge populatie, een groot potentieel heeft voor een structurele voorziening op het gebied van jeugdtheater. Zo’n voorziening kan een belangrijke bijdrage leveren aan het culturele klimaat in Flevoland.”

Wij zijn het hier van harte mee eens en onderschrijven daarom volmondig het belang van BonteHond in de culturele basisinfrastructuur.

FlevoLAB

Ontwikkelinstantie FlevoLAB is een samenwerkingsverband van (vooralsnog) vijf landelijk opererende Flevolandse cultuurinstellingen (2 Turven Hoog met podiumkunsten en beeldende kunst, jeugdtheatergezelschap BonteHond, theatergroep Suburbia, theatergezelschap Vis à Vis en culturele broedplaats StrandLAB Almere).

StrandLAB Almere is geïnitieerd vanuit het meerjarenprogramma Almere 2.0 waarin rijk, provincie en de stad Almere samenwerken om de schaa sprong van de stad te faciliteren.

2 Turven Hoog, BonteHond, Suburbia (met SubSub) en Vis à Vis, vormen samen de ruggengraat van het podiumkunstenbestel in Flevoland. Met de samenwerking binnen FlevoLAB wordt er ook een inhoudelijke schaa sprong gemaakt: FlevoLAB vormt het (buiten)laboratorium van de kunst- en cultuursector in Flevoland en daarbuiten. Dit verbond leidt tot schaalvoordelen, een groter bereik en een efficiënt gebruik van bronnen.

Netwerkorganisatie FlevoLAB ontwikkelt met hun discipline-overstijgende aanpak vernieuwende activiteiten waardoor makers, disciplines, kunstaanbod en publiek kunnen groeien. Hiermee heeft FlevoLAB een uniek profiel en is het een belangrijke regionale en landelijke aanvulling op de culturele infrastructuur.

Wij kunnen de noodzaak tot de verdere ontwikkeling van onze culturele infrastructuur niet genoeg benadrukken. FlevoLAB geeft op een innovatieve wijze vorm aan deze ambitie. Wij onderschrijven daarom volmondig het belang van FlevoLAB als ontwikkelinstelling in de culturele basisinfrastructuur.

Aanvraag High Arts - Festival Lowlands

De aanvraag in de categorie Festivals van stichting High Arts, omvat samenwerking met vier overkoepelende ‘sleutelfestivals’ die zich richten op verschillende doelgroepen in verschillende regio’s. Vooralsnog is er geen sprake van een relatie tussen High Arts en het Flevoprofiel of van inbedding in de regionale culturele infrastructuur. Uiteraard zijn er contacten tussen de organisatie van festival Lowlands en de Flevolandse gemeente Dronten, waar Biddinghuizen onder valt en waar Lowlands plaatsvindt. Het festival als zodanig is dan ook zeker belangrijk voor Flevoland en heeft naar onze mening potentie om aan culturele waarde te winnen.

Culturele humuslaag

De jongste provincie van Nederland heeft een relatief korte kunsttraditie. 2 Turven Hoog, BonteHond, Suburbia (met SubSub) en Vis à Vis, vormen samen de ruggengraat van het podiumkunstenbestel in Flevoland en zijn uniek in hun ‘soort’. 2 Turven Hoog bedient met kunst de jongste doelgroep. BonteHond is het enige professionele jeugdtheatergezelschap in Flevoland, Suburbia maakt als enige theater voor volwassenen en Vis à Vis maakt laagdrempelig spektakeltheater op locatie.

Theaterbezoek is hier geen vanzelfsprekendheid en publieksopbouw kost relatief meer tijd en inspanning. De genoemde gezelschappen zijn voor hun activiteiten en daarmee voor hun bijdrage aan de Flevolandse culturele infrastructuur, afhankelijk van landelijke financiering van het Fonds Podiumkunsten (FPK).

De voorgenomen verschuiving van middelen van het FPK naar de BIS zal grote gevolgen hebben voor het aantal gezelschappen dat het FPK meerjarig kan financieren. Voor Flevoland in het bijzonder zou het wegvallen van een van de vier podiumkunstorganisaties een enorme kaalslag betekenen. Samen vormen zij immers een goed functionerende, succesvolle keten met complementaire onderdelen, die van groot belang is voor de (verdere ontwikkeling van onze) culturele infrastructuur. Deze recente ontwikkeling baart ons grote zorgen en wij vragen daarvoor uw aandacht.

Terugkomend op de reflectie: wij zijn erg blij met uw uitnodiging om voorafgaand aan de advisering door de Raad voor Cultuur te reflecteren op de aanvragen vanuit onze regio. Wij vragen u deze reflectie te betrekken bij de beoordeling van de twee Flevolandse aanvragen in het kader van de basisinfrastructuur 2021-2024.

Met vriendelijke groet,

Michiel Rijsberman
gedeputeerde cultuur provincie Flevoland

Hilde van Garderen
wethouder cultuur gemeente Almere

Ton van Amerongen
wethouder cultuur gemeente Dronten

Peter Schot
wethouder cultuur gemeente Lelystad

Egge Jan de Jonge
wethouder cultuur gemeente Zeewolde

Freek Brouwer
wethouder cultuur gemeente Urk

Wiemer Haagsma
wethouder cultuur gemeente Noordoostpolder