

Stakeholdersanalyse

Convenant Preventie Gehoorschade door Versterkte Muziek



Disclaimer

Bij de samenstelling van deze publicatie is de grootst mogelijke zorgvuldigheid in acht genomen. VeiligheidNL aanvaardt echter geen verantwoordelijkheid voor eventuele, in deze uitgave voorkomende, onjuistheden of onvolkomenheden.

Overname van tekst of gedeelten van tekst is toegestaan, mits met de juiste bronvermelding. Indien tekst gebruikt wordt voor commerciële doelstellingen dient altijd vooraf schriftelijke toestemming verkregen te zijn.

Privacy en gegevensbescherming

VeiligheidNL gaat zorgvuldig om met persoonsgegevens en behandelt deze vertrouwelijk. Zo worden persoonsgegevens alleen verwerkt door personen met een geheimhoudingsplicht en voor het doel waarvoor deze gegevens zijn verzameld. Daarbij zorgt VeiligheidNL voor passende beveiliging van persoonsgegevens.

VeiligheidNL behandelt uw persoonlijke gegevens conform de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) zoals deze sinds 25 mei 2018 geldt. Lees meer over onze privacy verklaring op www.veiligheid.nl/privacy.



Stakeholdersanalyse

Convenant Preventie Gehoorschade door
Versterkte Muziek

Ilke Jellema

Uitgegeven door
VeiligheidNL
Postbus 75169
1070 AD Amsterdam
www.veiligheid.nl

Rapport 842
januari 2020

Inhoudsopgave

Hoofdstuk		Pagina
1	Aanleiding en achtergrond	5
2	Methode	6
3	Resultaten	7

1 Aanleiding en achtergrond

In het voorjaar van 2019 is in de Tweede Kamer een motie aangenomen naar aanleiding van de publicatie van het nieuwe Convenant Preventie Gehoorschade Versterkte Muziek. Hierin staat:

“...verzoekt de regering, in kaart te brengen welke sectoren niet zijn aangehaakt bij het convenant preventie gehoorschade en zich er actief voor in te zetten dat deze sectoren hun verantwoordelijkheid nemen door zich bij het convenant aan te sluiten”

Om meer inzicht te krijgen in welke relevante partijen of sectoren (nog) niet zijn aangesloten bij het Convenant heeft VeiligheidNL een beknopte stakeholderanalyse uitgevoerd.

2 Methode

Voor deze stakeholderanalyse zijn de volgende stappen doorlopen:

1. Brede inventarisatie partijen die gerelateerd zijn aan het werkveld van de versterkte muziek;
2. Onderzoek op verbinding van partijen met thema;
3. Indeling in type partijen en type stakeholders;
4. Classificatie in prioritering

Hierbij is gebruik gemaakt van de bij VeiligheidNL bestaande kennis van en uit het netwerk, de ervaringen met het convenant vanuit het verleden en is deskresearch¹ uitgevoerd. De resultaten van deze analyse worden hierna beschreven.

¹ Er is alleen gebruik gemaakt van online beschikbare informatie. Er is geen contact opgenomen met de verschillende partijen.

3 Resultaten

Indeling stakeholders

Bij preventie van gehoorschade door versterkte muziek zijn de volgende vier typen partijen betrokken:

- 1.** Partijen die de versterkte muziek maken of draaien.
Hierbij is te denken aan artiesten, bands, muzikanten en DJ's en/of hun vertegenwoordiging (management) en brancheverenigingen.
- 2.** Partijen die over de locaties gaan waar de versterkte muziek wordt gespeeld/gedraaid en/of over de mensen die in de locaties werken.
Hierbij kan men denken aan (brancheverenigingen voor) festivals, evenementen, cafés, discotheken, clubs, organisatoren van schoolfeesten en studentenfeesten. Ook (brancheverenigingen voor) andersoortige locaties waar mensen in hun vrije tijd aan versterkte muziek worden blootgesteld zoals theaters, schouwburgen, bioscopen en sportscholen. Maar ook de gemeente hoort hier bij omdat die vergunningen afgeeft voor festivals, evenementen en bijvoorbeeld schuurfeesten/tentfeesten, kermissen, buurthuizen etc. waar versterkte muziek wordt gespeeld/gedraaid.
- 3.** Partijen die de gezondheid beschermen en/of bevorderen van de bezoekers die naar de locaties gaan en aan versterkte muziek worden blootgesteld.
Hierbij kan men denken aan overheidsinstanties die de gezondheid van inwoners moeten beschermen en bevorderen én partijen die zich specifiek richten op de preventie van gehoorschade.
- 4.** Organisaties die mensen opleiden voor bovenstaande partijen.
Om te zorgen dat er blijvende, langetermijnresultaten zijn van het beleid op preventie van gehoorschade door versterkte muziek, is het van belang om ook in de opleiding en bijscholing van de mensen die in de hierboven genoemde verschillende branches werkzaam (zullen) zijn, preventie van gehoorschade op te nemen. Bijkomstig voordeel hiervan is dat hiermee ook toekomstige werknemers in die branches minder arbeidsgerelateerde gehoorschade oplopen.

Omdat het niet opportuun is om individuele personen of bedrijven aan te sluiten bij het convenant is voor alle vier bovenstaande typen partijen gezocht naar organisaties waarin de partijen verenigd zijn, zoals brancheverenigingen en bonden. Bij deze zoektocht bleek dat er (online) weinig partijen te vinden zijn die type 1 verenigen. Wel zijn er grotere managementbureaus die artiesten vertegenwoordigen. Het resultaat van de (online) zoektocht is in onderstaand schema te vinden. In dit schema zijn de partijen onderverdeeld in interne en externe stakeholders met een primaire of secundaire invloed.

Stakeholders	Primair Heeft direct invloed op of belang bij aanpak of resultaat afspraken	Secundair Heeft indirect invloed op of belang bij aanpak of resultaat convenant
Interne stakeholder Bij het convenant betrokken	VVEM VNPF Verantwoorde Feesten NL_Actief LKvV NVBF VeiligheidNL	GGD GHOR VWS
Externe Stakeholder Nog niet bij het convenant aangesloten. Wel betrokken bij het bepalen/meten van geluidsniveaus van versterkte muziek of bepalen van voorlichting	KHN Beste Schoolfeesten Artiestenbureaus / management DDF VNG VSCD VVTP VPT CLC-VECTA	Kunstenbond Stichting ABC Conservatorium Rock/Popacademie DJ-scholen MBO- Eventindustrie HBO-Eventindustrie MBO Geluidstechniek HBO Geluidstechniek NCJ CJG

Prioritering Stakeholders

Om zo effectief mogelijk te werken bij het benaderen van mogelijke nieuwe partners van het convenant is prioritering aangebracht in de stakeholders. Deze prioritering is gebaseerd op twee criteria:

1. Hoeveel impact een stakeholder heeft.
Je kunt hierbij denken aan hoeveel bedrijven/organisaties vertegenwoordigd worden door een stakeholder en hoe groot de impact is m.b.t. het aantal te bereiken personen in de einddoelgroep.
2. Het belang dat de stakeholder heeft bij het convenant.
Hoeveel baat of hinder ondervindt de stakeholder bij het uitvoeren van het convenant. En hoeveel baat of hinder heeft de stakeholder bij de resultaten van het convenant.

In het schema hieronder worden de verschillende stakeholders onder elkaar weergegeven met daarbij een indicatie op bovenstaande criteria (weergegeven met een score van +- tot ++) en eventuele aanvullende opmerkingen/ideeën. Alleen partijen die minimaal een ‘+-’ scoren zijn opgenomen. Het effect van partijen die lager scoren is naar verwachting niet groot. Aangezien dit convenant een verleden heeft, is het belangrijk om dit mee te nemen. Voor zover bekend bij VeiligheidNL is het contact uit het verleden in het schema opgenomen. Dit kan door VWS verder ingevuld en geactualiseerd worden.

<i>Partij</i>	<i>Type²</i>	<i>Beschrijving</i>	<i>Impact</i>	<i>Belang</i>	<i>Opmerkingen/historie</i>
Artiestenbureaus/ management	1	<p>Bijvoorbeeld: https://www.artiestenbureau.nl/ “Artiestenbureau.nl is het grootste online artiestenbureau van Nederland. Elke artiest, dj, band, bekende Nederlander of act is hier te boeken.” https://www.artistagency.nl/ “Wekelijks tref je onze artiesten en bands door het hele land in feesttenten, dorpsfeesten, bedrijfsevenementen, kermissen, bruiloften, beurzen of waar maar het maar feest is.” https://tml-entertainment.nl/ “Of u nu op zoek bent voor uw bruiloft, bedrijfsfeest, evenement of festival, voor elke gelegenheid vind u bij ons artiestenbureau het geschikte entertainment.”</p>	++	++	Deze bureaus lijken ook betrokken te zijn bij de organisatie van evenementen en feesten. Dus ook in die zin relevant.
Beste Schoolfeesten	1	<p>Organisator schoolfeesten. “Met toffe concepten die kostenneutraal zijn samengesteld, een duidelijke visie en een super flexibele houding hebben wij maar één doel! Jou helpen met het organiseren van waanzinnige schoolfeesten die een succes zijn voor de leerlingen én de school!” https://debesteschoolfeesten.nl/</p>	+	++	Pledge Alles is Gezondheid..preventie gehoorschade. Werkt in heel Nederland. Tot nu toe 236 scholen bereikt.
DDF	1	<p>Dutch DJ Foundation Belangenorganisatie van en voor Nederlandse DJ's/producers. Geeft voorlichting aan DJ's en behartigt de belangen van DJ's naar buiten toe. https://www.ddjf.nl/</p>	+	++	Online geen gegevens over hoeveel DJ's aangesloten. Wel een bestuur en RvT met bekende namen. “Het bestuur van de DDJF bestaat uit Hans Dobbenberg (Julian Jordan), Eliane Schaap (Oliver Heldens), Teun Pranger (1/2 van Keljet) en Joey Lelieveld (voormalig dj/producer onder de naam Joey Suki). De Raad van Advies bestaat uit Cor van de

² Zie indeling typen partijen hierboven

Partij	Type ²	Beschrijving	Impact	Belang	Opmerkingen/historie
					Corput (Hardwell), Gerard Garritsen (Martin Garrix), Tom van den Berg (Quintino), Michiel van Kleef (Headhunterz) en Oktay Düzgün (Duzgun & De Roos advocaten).”
Stichting Artiesten Belangen³ Centrum⁴	1	Stichting Artiesten Belangen Centrum heeft als doel: verder professionaliseren van de entertainmentbranche zodat artiesten, muzikanten & performers het beste in zichzelf kunnen ontwikkelen. http://artiestenbelangen.nl/	+-	+	ABC richt zich voornamelijk op juridische/fiscale zaken en lobby. Zij zetten zich in voor artiesten in de brede zin, dus niet alleen versterke muziek: “De groep waarvoor wij ons willen inzetten zijn de onafhankelijke artiesten, muzikanten en andere performers in brede zin die op professioneel nivo ondernemen.”
Kunstenbond	1	Vakbond voor kunsten “Of je nu danser, ontwerper, beeldhouwer, app bouwer, lichttechnicus, productie leider, kunsteducatiedocent, muzikant, fotograaf, animator bent of welke ondersteunende functie voor makers dan ook. De Kunstenbond is er voor alle creatieven en ondersteunenden van creatieven in Nederland die de passie voor het maken delen.” www.kunstenbond.nl	+-	+	Kunstenbond en NtB zijn gefuseerd in 2018. Ze zijn vooral gericht op zakelijk en juridisch advies en belangenbehartiging. De Kunstenbond heeft 7.000 leden, waarvan een deel muzikanten en DJ's. Er is een vakgroep Muziek.

³ Scores lopen van +- tot ++. Partijen die op minder dan +- uitkomen zijn niet relevant en daarom niet in dit overzicht opgenomen.

⁴ Geen andere/betere partijen online gevonden die artiesten/bands etc. vertegenwoordigen

<i>Partij</i>	<i>Typeⁱ²</i>	<i>Beschrijving</i>	<i>Impact</i>	<i>Belang</i>	<i>Opmerkingen/historie</i>
VNG	2	Vereniging van Nederlandse Gemeenten Gemeenten zijn niet alleen belangrijk als vergunningverlener, maar ook in de zin dat ze (via GGD/JGZ) verplicht zijn de gezondheid van hun inwoners te beschermen. https://vng.nl/	++	+	Is in afgelopen jaren vaker overleg mee geweest, maar heeft nog geen interesse getoond om aan te sluiten bij het convenant.
→ Losse gemeenten → G4, G40, G44	2	ALS VNG niet wil/kan	++	++	Gemeentes die groot zijn in evenementen/festivals/ evenementen
KHN	2	Koninklijke Horeca Nederland https://khn.nl/	++	++	KHN heeft afgelopen jaren meermaals aangegeven het onderwerp wel te willen communiceren naar hun achterban, maar zich niet te kunnen/willen aansluiten bij het convenant.
→ Regio's KHN	2	230 lokale afdelingen en 16 regio's	+	++	Als KHN niet kan/wil aansluiten zijn er misschien welwillende regio's die hier wel positief tegenover staan.
VSCD	2	Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties is de belangrijkste belangenbehartiger van theaters en concertgebouwen. Levert kennis en kunde die de podia en de podiumkunsten ten goede komen. https://www.vscd.nl/	+	+	Is contact mee geweest in het verleden. Stond toen redelijk positief tegenover aansluiten.
VVTP	2	Vereniging van Vrije Theater Producenten bestaat uit twintig theater- en muziekproducenten die bij elkaar circa 60 procent van het professionele podium aanbod in Nederland verzorgen. Streeft naar een vruchtbare samenwerking tussen niet-gesubsidieerde producenten op het terrein van toneel, muziek, cabaret, musical, opera en overige	+	+	Is contact mee geweest in het verleden. Stond toen redelijk positief tegenover aansluiten.

<i>Partij</i>	<i>Typeⁱ²</i>	<i>Beschrijving</i>	<i>Impact</i>	<i>Belang</i>	<i>Opmerkingen/historie</i>
		podiumkunsten. https://www.vvtp.com/			
VPT	2	Vereniging voor Podiumtechnologie heeft als doel sectorbreed een bijdrage te leveren aan kennis, deskundigheid, professionaliteit, gezondheid en veiligheid van een ieder die achter de schermen in de podium- en evenementensector werkt. Dat gebeurt door het doen van onderzoek, kennisoverdracht en het bieden van een netwerkplatform. www.vpt.nl/	+	++	
CLC-VECTA	2	Vereniging van organisatoren van Evenementen, Concerten en Theater Activiteiten is de branchevereniging voor bedrijven en professionals betrokken bij het organiseren, accommoderen en faciliteren van beurzen, congressen & vergaderingen, evenementen & incentives en entertainment. 250 bedrijven bij betrokken. www.clcvecta.nl/	+	+-	
NCJ	3	Nederlands Centrum Jeugdgezondheidszorg https://www.ncj.nl/	+-	+	Niet alle JGZ-organisaties horen bij GGD'en en zijn daarom niet automatisch betrokken bij convenant via GGD-GHOR
CJG	3	Centra voor Jeugd en Gezin https://www.opvoeden.nl/cjg/	+-	+	CJG kunnen ook via NCJ betrokken worden.
Conservatorium	4	www.conservatoriumvanamsterdam.nl/ www.artez.nl/artez-conservatorium www.koncon.nl/opleidingen www.hku.nl/Opleidingen/UtrechtsConservatorium/OverHKUUtrechtsConservatorium.htm	+	++	1200 studenten 800 studenten 393 studenten 493 studenten

<i>Partij</i>	<i>Typeⁱ²</i>	<i>Beschrijving</i>	<i>Impact</i>	<i>Belang</i>	<i>Opmerkingen/historie</i>
		www.hanze.nl/nld/onderwijs/kunst/prins-claus-conservatorium www.conservatoriummaastricht.nl/en/study-here/apply/music-education-2 enz			200 studenten
Popacademies/Rockacademies	4	Bijvoorbeeld: https://fontys.nl/rockacademie/ https://www.artez.nl/opleidingen/popacademie https://creative.rocmn.nl/opleiding/nederlandse-pop-academie-npac-bol-mbo https://www.hermanbroodacademie.nl/	++	++	- 580 studenten MBO: 3000 leerlingen artiest, waarvan 1200 profiel muzikant
DJ scholen	4	Bijvoorbeeld: https://www.djschoolamsterdam.nl/dj-opleiding-2/?gclid=Cj0KCQiAn8nuBRCzARIsAJcdIfMEs9jygPvjo0AqXL3T9ZtNp2s5mpLAXijaE7x1DcoErhEiFx8bDpgaAIKxEALw_wcB	++	++	
MBO's Eventindustrie	4	Bijvoorbeeld: www.mboutrecht.nl/academies/event-academie/ www.roc.nl/default.php?fr=details&id=3606 Medewerker evenementenorganisatie www.rijnijssel.nl/mbo-opleidingen/evenementen-grime/medewerker-evenementenorganisatie/ https://eventmanagement.tio.nl/festivalmanagement/ www.rocva.nl/MBO-onderwijs/Sectoren/Marketing-economie-sales/Schoolofhouse Dance music & Events enz	+	+	52.400 studenten in sector ICT & Creatief
HBO Eventindustrie	4	Bijvoorbeeld: https://www.hogeschoolrotterdam.nl/opleidingen/bachelor/leisure--events-management/voltijd/ https://www.hu.nl/voltijd-opleidingen/ad-eventmanager	+	+	
MBO/HBO Geluidstechniek	4	Bijvoorbeeld: https://www.hku.nl/Opleidingen/MuziekEnTechnologie/AudioDesign.htm	++	++	

<i>Partij</i>	<i>Typeⁱ²</i>	<i>Beschrijving</i>	<i>Impact</i>	<i>Belang</i>	<i>Opmerkingen/historie</i>
		https://www.hermanbroodacademie.nl/opleiding/podium-studioteknik-basis/ https://www.glr.nl/mbo/opleidingen/podium-en-evenemententechniek/geluidstechnicus https://www.rocva.nl/MBO-onderwijs/Sectoren/Media-Vormgeving/Geluidstechnicus-Podium-Evenementen https://www.rijnijssel.nl/mbo-opleidingen/licht-beeld-geluid/podium-en-evenemententechnicus-geluid-sound-vision-geluidstechnicus/ https://www.albeda.nl/albeda-mbo-theaterschool/licht-of-geluidstechnicus-bol			
LKCA	4	<p>Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst wil ervoor zorgen dat iedereen goede cultuureducatie krijgt (op school én in de vrije tijd) en dat iedereen kan meedoen aan culturele activiteiten. Met dit doel ondersteunen wij professionals en bestuurders werkzaam in cultuureducatie of cultuurparticipatie.</p> <p>https://www.lkca.nl/</p>	+-	+-	Is voor culturele activiteiten in de brede zin, waar muziek een onderdeel van is.

Over VeiligheidNL

VeiligheidNL is een onafhankelijk expertisecentrum met de missie om ongevallen te voorkomen door veilig gedrag te stimuleren. We helpen mensen hun veiligheid te vergroten in en om het huis, maar ook op straat, op school en op het werk. We monitoren en signaleren ongevallen en letsel en onderzoeken welke vorm van preventie effectief is. Voor de monitoring is het Letsel Informatie Systeem (LIS) de basis, een registratiesysteem bij een representatieve steekproef van Spoedeisende Hulpafdelingen (SEH's) in Nederland, maar we rapporteren ook dodelijke ongevallen en ziekenhuisopnamen door letsels.

We ontwikkelen effectieve gedragsinterventies die praktisch, oplossingsgericht en op maat zijn en voeren deze ook deels uit. Ten slotte delen wij onze kennis en kunde direct met onze doelgroepen of via professionals, samenwerkingspartners en ambassadeurs. We werken voor en met overheden, bedrijven, zorgverleners en particulieren.