

Vergaderjaar 2022–2023

**32 827**

**Toekomst mediabeleid**

**31 777**

**Persbeleid**

**Nr. 286**

**BRIEF VAN DE STAATSSECRETARIS VAN ONDERWIJS, CULTUUR EN WETENSCHAP**

Aan de Voorzitter van de Tweede Kamer der Staten-Generaal

Den Haag, 6 juli 2023

In het vergaderjaar 2022–2023 heeft uw Kamer diverse moties aangenomen op het gebied van media. Met deze brief informeer ik u over de stand van zaken van de aangenomen moties en de gedane toezeggingen in het afgelopen jaar aan uw Kamer.

**1. Moties**

*Over het in kaart brengen en opnemen van regionale zenders in de app van de NPO.*

Motie van het lid Werner<sup>1</sup>; verzoekt de regering in kaart te brengen of regionale zenders opgenomen kunnen worden in de app van NPO. Ik onderschrijf het belang om de toegankelijkheid van de regionale omroepen te vergroten en te versterken. Daartoe wordt er al sinds het vorige Kabinet door een kern- en werkgroep namens NPO, RPO, regionale en landelijke omroepen gezamenlijk gewerkt aan de verdere ontwikkeling van relevant, kwalitatief en onderscheidend media-aanbod met een regionaal karakter binnen de programmering van de NPO.

In de motie wordt verzocht in kaart te brengen of regionale zenders opgenomen kunnen worden in de app van NPO. Eerder is er ook gesproken over welke mogelijkheden er zijn om regionale programmering te plaatsen op NPO Start.

De NPO heeft bij mij aangegeven dat hiervoor plannen gemaakt kunnen worden nadat de herziening van NPO Start in gegaan is. De lancering van de nieuwe omgeving is voorzien in het najaar van 2023. NPO heeft aangegeven in het nieuwe NPO Start graag de ruimte te bieden voor regionale programmering. De nieuwe omgeving van NPO Start is dan ook zo ontworpen dat regionale programmering (mits met voldoende gebruiksrechten en conform technische specificaties) kan worden

<sup>1</sup> Kamerstuk 36 200 VIII, nr. 137.

geplaatst op NPO Start. Ik zal uw Kamer voor het zomerreces van 2024 op de hoogte brengen van de vorderingen van de NPO, RPO en regionale omroepen op dit punt.

*Over het in kaart brengen van ondertiteling bij de Regionale omroepen en welk percentage hiervoor moet gaan gelden.*

Met motie van de leden Westerveld en Werner<sup>2</sup>, verzocht u mij om de stand van zaken aangaande ondertiteling van programma's bij regionale omroepen in kaart te brengen en welk percentage hiervoor moet gaan gelden. Ik onderschrijf het belang van deze motie en grijp deze aan om te komen tot een gedegen aanpak in goed overleg met de Regionale Publieke Omroep (RPO). Zoals opgenomen in het coalitieakkoord «Omzien naar elkaar, vooruitkijken naar de toekomst» (Bijlage bij Kamerstuk 35 788, nr. 77) hecht het kabinet aan een inclusieve samenleving waarin iedereen in kan participeren. Het kabinet heeft zich voorgenomen om programma's van de Nederlandse Publieke Omroep zoveel mogelijk toegankelijk te maken voor mensen met een audiovisuele beperking. In het verlenge hiervan vind ik het logisch om ook naar de toegankelijkheid van de programmering van de regionale omroepen te kijken. Ik heb opdracht gegeven voor een verkenning naar de actuele mate van ondertiteling van programma's bij de 13 regionale omroepen. De resultaten verwacht ik deze zomer te ontvangen. Op basis van de verkenningsopdracht zal ik mij beraden wat er nodig is om de toegankelijkheid van het Nederlandstalige media-aanbod via ondertiteling ook voor burgers met een auditieve beperking te intensiveren. Uw Kamer zal voor het Wetgevingsoverleg Media van dit jaar hier nader schriftelijk over worden geïnformeerd.

*Over het openstellen van NPO Luister voor aanbieders van journalistieke kwaliteitspodcasts.*

Het lid Westerveld<sup>3</sup> heeft de regering verzocht om NPO Luister alsnog open te stellen voor aanbieders van journalistieke kwaliteitspodcasts. Zoals ik in reactie op deze motie heb aangegeven tijdens het tweeminutendebat over mijn hoofdlijnenbrief Media (Kamerstuk 32 827, nr. 246) van 6 oktober 2022 (Handelingen II 2022/23, nr. 9, item 4)), ben ik met de NPO in gesprek geweest over hoe de NPO samenwerkt met aanbieders van journalistieke kwaliteitspodcasts rond NPO Luister. In bijlage 3 van de begroting 2022<sup>4</sup> heeft de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) een aanvraag ingediend voor ministeriële instemming met NPO Luister. Met NPO Luister wil de NPO het on-demand-audioaanbod samenbrengen en toegankelijk maken onder een noemer, NPO Luister, gratis, vrij en zonder reclame. In het goedkeuringsbesluit<sup>5</sup> voor NPO Luister roep ik de NPO op om met andere partijen samen te werken met derden ter versterking van de sector, bijvoorbeeld het opzetten van een gezamenlijk Nederlands luisterplatform. Naar ik begrepen heb van de NPO, lopen deze gesprekken nog. Reguliere audio-producties die gemaakt worden voor NPO Luister volgen het reguliere proces binnen de landelijke publieke omroep. Dit betekent dat er, conform de systematiek van de Mediawet<sup>6</sup>, altijd een omroep verbonden moet zijn aan een audioproductie dat op een goedgekeurd aanbodkanaal zoals NPO Luister geplaatst wordt. Het is mediawettelijk niet mogelijk voor een commerciële partij om uit te zenden

<sup>2</sup> Kamerstuk 36 200 VII, nr. 138.

<sup>3</sup> Kamerstuk 32 827, nr. 258.

<sup>4</sup> <https://over.npo.nl/download/nl/1551>.

<sup>5</sup> Stct. 2022, nr. 25477.

<sup>6</sup> Conform artikel 2.88 Mw. bepalen de landelijke publieke omroepen vorm en inhoud van het door hen verzorgde media-aanbod en zijn daar verantwoordelijk voor. Conform artikel 2.2 lid 2 onderdeel b heeft de NPO de taak om de coördinatie en ordening op en tussen de aanbodkanalen.

op een aanbodkanaal van de publieke omroep en dus om een podcast geplaatst te krijgen op NPO Luister. Dit staat natuurlijk los van de mogelijkheid voor makers om met omroepen in gesprek te gaan en gezamenlijk met programmavoorstellen te komen. De audioproducties van de NPO, waaronder journalistieke kwaliteitspodcasts, zijn zelf wel beschikbaar in podcast-apps van commerciële bedrijven als Podimo, Spotify of in de NRC Audio app. Een pitchmodule<sup>7</sup> zoals de NPO voor professionele makers van videocontent heeft ingericht, bestaat (nog) niet voor professionele makers van audiocontent. Wel nodigt de publieke omroep later dit jaar niet-professionele audiomakers uit om deel te nemen aan een publiekspitch. Wie een goed en origineel idee heeft voor een podcast(serie) kan dan meedoen aan de Publiekspitch Audio. Het winnende idee wordt samen met één van de omroepen doorontwikkeld tot een audioproductie voor NPO Luister. Met deze publiekspitch wil de publieke omroep de luisteraars nog meer betrekken bij de publieke omroep en ruimte bieden aan nieuwe, originele ideeën die iets toevoegen aan het huidige aanbod.

#### *Over de financiering van de NPO-Ombudsman.*

De motie van de leden Mohandis en Van Strien<sup>8</sup>, aangaande de financiering van de NPO-ombudsman verzoekt de regering te onderzoeken of de huidige financiering van de NPO-ombudsman volstaat, en indien dit niet het geval is te komen tot een voorstel. Ik kan u mededelen dat de financiering van de NPO-ombudsman per februari 2023 is opgehoogd. Dit kan binnen de bestaande begroting en middelen voor de NPO organisatie worden gedekt. De NPO-Ombudsman kan vanuit deze bekostiging de werkzaamheden uitvoeren. Wel blijft de NPO voortdurend in gesprek met de NPO-ombudsman en houdt een vinger aan de pols om te kijken of de formatie voldoende is om alle vraagstukken die er liggen adequaat te behandelen.

#### *Over knelpunten bij de NPO of publieke omroepen bij het waarborgen van de pluriformiteit en op welke wijze mogelijke knelpunten kunnen worden weggenomen.*

De uitvoering van de motie<sup>9</sup> van het lid Werner aangaande het verzoek om te onderzoeken of er aan de kant van de NPO of publieke omroepen knelpunten worden ervaren bij het waarborgen van de pluriformiteit en op welke wijze deze mogelijke knelpunten kunnen worden weggenomen, deel ik uw Kamer mee dat dit wordt meegenomen in de Mediabegrotingsbrief 2024 die medio november 2023 aan uw Kamer wordt gestuurd.

#### *Over het verzoek uit het ordedebat van 16 mei 2023 van het lid Bosma (PVV) over de wijze van brengen en verspreiden van nieuws door de NPO in relatie tot de wijze van het brengen van nieuws door Ongehoord Nederland.*

Tijdens het ordedebat van 16 mei 2023 vroeg het lid Bosma (PVV) naar een reactie over de wijze van verspreiding van nieuws door de NPO in vergelijking met Ongehoord Nederland. Het Commissariaat voor de Media is belast met het toezicht op de naleving van de Mediawet 2008. Het Commissariaat kan, indien hij van mening is dat de Mediawet 2008 wordt overtreden, handhavend optreden. De NPO Ombudsman is bevoegd om

<sup>7</sup> De NPO MediaModule is de online brievenbus voor omroepen en Nederlandse contentproducenten om programmavoorstellen aan te bieden aan NPO: <https://over.npo.nl/voor-makers/npo-mediamodule>.

<sup>8</sup> Kamerstuk 36 200 VIII, nr. 135.

<sup>9</sup> Kamerstuk 32 827, nr. 239.

te toetsen of de journalistieke code van de NPO, die door alle omroepen is onderschreven, wordt toegepast. Als Staatssecretaris voor media laat ik mij in verband met de redactionele onafhankelijkheid van de omroepen niet uit over programmatische keuzes.

## **2. Toezeggingen**

*Over de extra steun aan het project PersVeilig.*

Zoals toegezegd aan het lid Sjoerdsma in het debat over persvrijheid en persveiligheid van 1 juni jl. (Handelingen II 2022/23, nr. 88, item 11) is er met PersVeilig gesproken over de kwetsbaarheid van het project dat feitelijk op één persoon draait. PersVeilig heeft daarom de wens om het project te versterken met een projectlid. Met deze aanvulling wordt de organisatie en uitvoering stabiel en wordt de slagkracht vergroot. Ik financier deze versterking van het project samen met het Ministerie van Veiligheid en Justitie. Voor OCW vanuit de reeds gereserveerde coalitieakkoordmiddelen persvrijheid 2023. Ik onderschrijf het belang van PersVeilig dat zich vanaf de start van het project in 2019 heeft ontwikkeld tot een onmisbaar onderdeel in de bescherming van journalisten. Met de versterking van het project overbruggen we de periode naar de omzetting van het project in een organisatie in 2025. In de tussentijd wordt PersVeilig geëvalueerd. De evaluatie zorgt ervoor dat wij de juiste informatie hebben om een sterke organisatie met een passende financieringsstructuur neer te zetten. Hier trek ik samen met andere partijen, waaronder het Ministerie van Justitie en Veiligheid, in op.

*Over de wijziging van de Mediawet 2008 ten behoeve van Nederlands cultureel audiovisueel product.*

In verband met het invoeren van een investeringsverplichting ten behoeve van Nederlands cultureel audiovisueel product ontvangt uw Kamer een evaluatieplan, waarin wordt uitgewerkt welke aspecten bij de evaluatie worden betrokken. Over de uitwerking van deze toezegging informeer ik uw Kamer in het eerste kwartaal van 2024.

De Staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,  
G. Uslu